

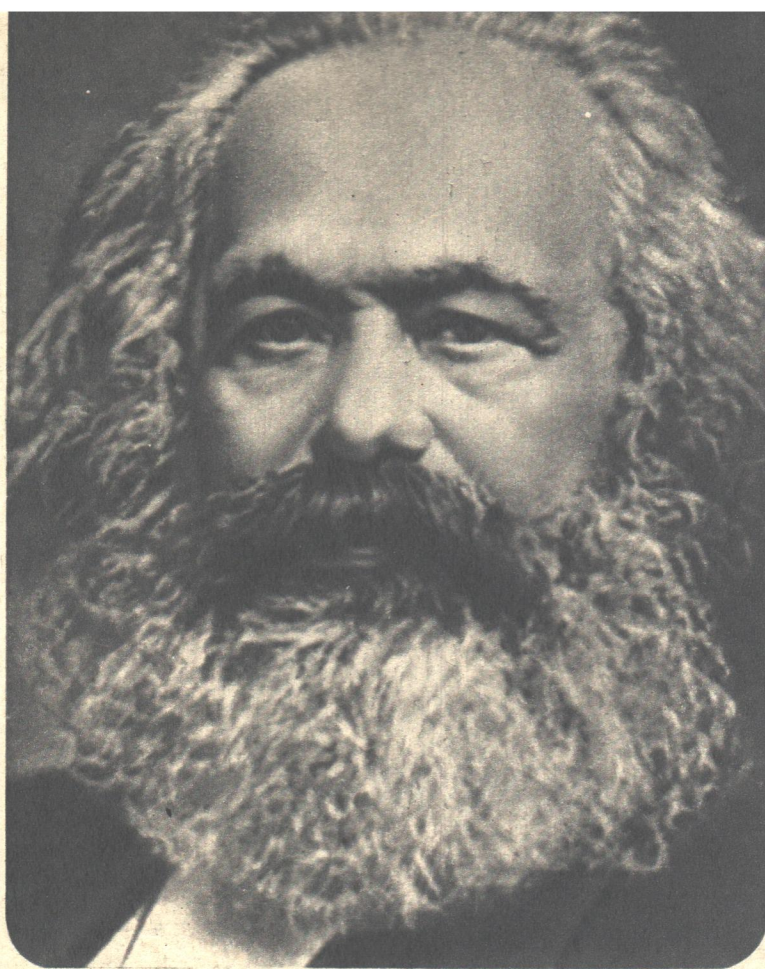


М А Й 1 9 6 9

**В ЭТОМ НОМЕРЕ
ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ
С ФИЛЬМАМИ:**

- **ЧЕРТЫ
ВЕЛИКОГО ОБРАЗА**
- **НА ВОЙНЕ,
КАК НА ВОЙНЕ**
- **РАСПЯТЫЙ ОСТРОВ**
- **ЭТО БЫЛО
В РАЗВЕДКЕ**
- **НЕЙТРАЛЬНЫЕ
ВОДЫ**
- **МАХТУМГУЛИ**
- **„24—25“
НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ**
- **ОРЛЯТА ЧАПАЯ**
- **ПЕРЕХОДНЫЙ
ВОЗРАСТ**
- **СТО ПЕРВЫЙ
СЕНАТОР
(Венгрия)**
- **ПОСЛЕДНИЙ
ВОЕВОДА
(Болгария)**
- **ВОССТАВШИЕ
(Япония)**
- **ВОЗДУШНЫЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
(США)**

С ПУТНИК
К ИНО
№ 5 — 1969 ЗРИТЕЛЯ



*Кинокритик
РАИСА ЗУСЕВА
представляет
фильмы мая*

В преддверии великой даты — столетия со дня рождения В. И. Ленина, которую мы будем широко отмечать в апреле 1970 года, каждое новое и серьезное произведение, посвященное революционной теме, вызывает глубокий интерес.

Наша кинолениниана поистине обширна и многообразна. Мы по праву гордимся художественными фильмами, созданными на протяжении последних десятилетий советскими кинематографистами, о различных этапах жизни вождя мирового пролетариата В. И. Ленина.

Пожалуй, каждый фильм о Ленине и его революционной деятельности может рассматриваться как размышление о великом учении, созданном гением Карла Маркса, взятом на вооружение партией большевиков, развитом В. И. Лениным и претворенном в конкретные великие дела.

На всех важнейших и, можно сказать, эпохальных решениях, принимавшихся В. И. Лениным в годы строительства первого в мире социалистического государства, лежит несомненный отсвет учения великого человека, являющегося основоположником теории научного коммунизма — Карла Маркса.

Приходится с горечью признать, что о самом Марксе, об этом удивительном по величии и силе духа человеке, о его мудрости, о его гении исследователя, самоотверженности ученого и борца, о дружбе двух гигантов революционной мысли Маркса и Энгельса, рассказано нашими кинематографистами мало.

Работа А. Косачева, сценариста и постановщика фильма «Черты великого образа», должна рассматриваться как крупнейший и необходимейший вклад в дело широкой пропаганды учения Маркса.

Фильм вмещает в себе огромное количество ценнейшего документального материала, значительная часть которого впервые появляется на экране.

Авторы фильма покажут нам Трир, старинный немецкий город, в котором 5 мая 1818 года в семье адвоката Генриха Маркса родился сын, названный родителями Карлом. Небольшой дом на Брюкенштрассе, дом Марксов, стоит и поныне — он мало изменился. Изменился в соответствии с научным предвидением Маркса мир, окружающий этот дом: земной шар сотрясают забастовки и войны — идет жестокая борьба между пролетариями и капиталом, предсказанная ученым. Хрони-

Киностудия
„Центрнаучфильм“

ЧЕРТЫ ВЕЛИКОГО ОБРАЗА

ка, введенная в фильм, иллюстрирует этот важнейший тезис исторического учения Карла Маркса.

Постоянный читальный зал Британского музея, где в период жизни в Лондоне работал Карл Маркс — мыслитель, философ, ученый, читавший и писавший на английском, французском, немецком, испанском, древнегреческом и русском языках...

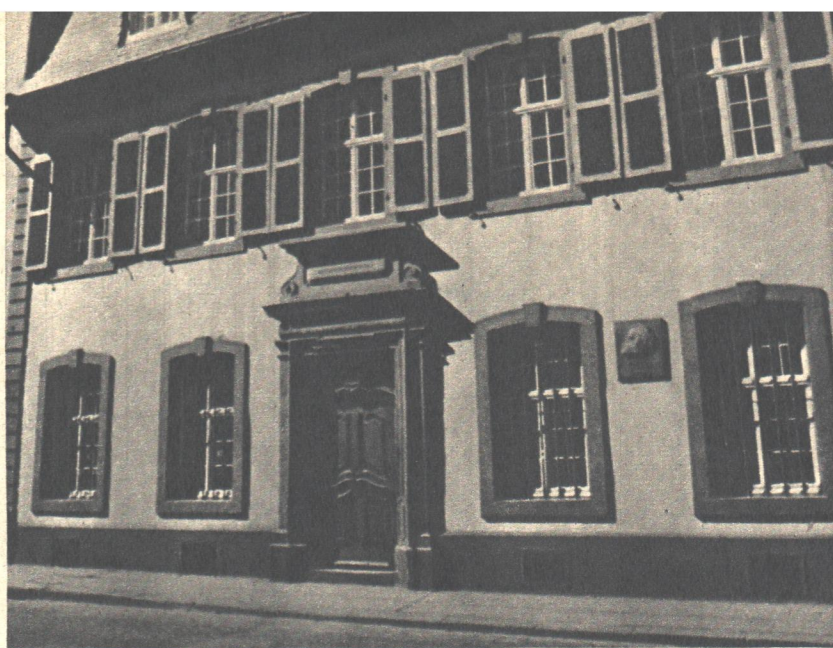
Мы познакомимся с редкими фотографиями друзей и соратников Маркса — Вейдемейера, Веерта, Вольфа и других передовых людей его времени. Увидим мы и портреты предшественников Маркса в области социалистических учений — Фурье, Сен — Симона, Роберта Оуэна, Томаса Мора и Кампанеллы; в области философии — Гегеля и Фейербаха; в области политической экономии — Адама Смита и Давида Рикардо.

Вглядываясь в редкие фотографии Маркса, органично введенные в ткань фильма, знакомясь с историей работы этого истинного подвижника от Революции над главным трудом его жизни, над «Капиталом», мы начинаем лучше понимать титанический подвиг, совершенный Марксом, яснее видим подвижнический характер его труда.

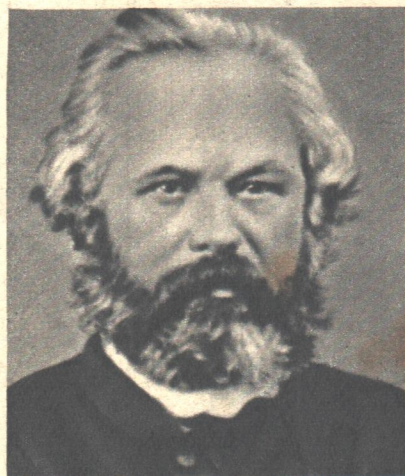
Зрители увидят и услышат в фильме выступление С. М. Кирова, посвященное Марксу и марксизму, — это выступление характеризуется темпераментом борца и убежденностью народного трибуна.

Экран поможет нам ощутить гигантский масштаб исследований, ведущихся в Советском Союзе по изучению литературного наследия основоположника марксизма: бесконечные ряды стеллажей и картотеки, хранящиеся в Институте марксизма-ленинизма.

Вполне правомерным представляется нам общее композиционное решение фильма, в силу которого рассказ о жизненном пути К. Маркса переходит на экране в разговор о его гениальном последователе, о человеке, сумевшем развить и дополнить учение Маркса, — о В. И. Ленине. Память Карла Маркса, этого величайшего из гениев, увековечивают не только города, корабли и библиотеки, носящие его имя, но и все те свершения, которые лучше и ярче всего характеризуют жизнь страны победившего социализма — и об этом рассказывает нам экран. Фильм «Черты великого образа» помогает ощутить нерасторжимость нашей жизни с учением Маркса — Ленина.



...Небольшой дом на Брюкенштрассе, в котором в 1818 году, в семье скромного адвоката Генриха Маркса родился сын Карл...



Одна из редких фотографий Жена и верный товарищ Маркса — Женни Маркс.

Улица современного Трира с прекрасно сохранившимися домами, стоявшими здесь и при жизни Карла Маркса...



НА ВОЙНЕ, КАК НА ВОЙНЕ

„Ленфильм“ Широкоэкранный

Казалось бы, что нового можно рассказать о войне? Вполне многогранным предстал нам с экрана собирательный образ героя-солдата, вынесшего на своих плечах тяготы битв. Видели мы многие тысячи метров военной хроники, помним погибших и здравствующих ныне полководцев.

Оказывается, можно! И для этого вовсе не обязательно разворачивать штабные карты, приводить на экран огромные массы войск, впечатывать в киноленты документальные кадры. Можно рассказать и о жизни крошечного подразделения — об экипаже одной машины, и этот фильм поведает нам о сути войны, о человеческом героизме и об истоках победы столь же красноречиво, как гигантский «суперфильм»: ведь судьбы сражений определяются не только планами, составленными за столами генеральных штабов и командных пунктов, но и процессами, происходящими в душе каждого солдата.

Фильм «На войне, как на войне» принадлежит к числу камерных произведений о войне. Это история нескольких дней из жизни экипажа одного самоходного орудия. Бой мы видим на экране лишь единожды в самом конце фильма и расстаемся с героями в момент, когда от победы их отделяют еще долгие тысячи километров и десятки ожесточенных боев. И все же увиденное нами помогает понять, как будут пройдены эти километры, как будут выиграны сражения. Итак, на экране — четверо воинов. Самый молодой из них — и еще не обстрелянный — младший лейтенант Саня Малешкин — возглавляет экипаж. Он еще почти юноша — за его плечами восьмилетка, несколько месяцев работы за

штурвалом трактора в родном селе и танковое училище. А командовать ему приходится бывалыми воинами, знающими уже, что такое война. Они очень разные, эти люди: молчаливый, по-крестьянски сосредоточенный заряжающий Бянкин; курносый, порывистый водитель Щербак, то и дело попадающий в смешные положения; и,



Командир «самоходки» Саня Малешкин (Михаил Кононов) — еще очень молод и даже застенчив...

НА ВОЙНЕ, КАК НА ВОЙНЕ

наконец, умный, ироничный Домешек, ушедший на фронт с третьего курса филологического факультета. Они относятся к своему командиру слегка снисходительно, с юмором, не прощая ему, впрочем, явных промахов и не упуская возможности воспользоваться его слабостями.

Трудность положения Сани усугубляется еще и тем, что сердитый комбат явно не доверяет его штатской наружности и на всякий случай по любому поводу делает ему дисциплинарное внушение. От этого бедный командир еще больше теряется и начинает разговаривать с подчиненными строго «по уставу». Он страшно боится, как бы его не сняли с орудия перед самым наступлением и не отправили бы в резерв.

Впрочем, его опасения не сбываются, экипаж идет в бой, и обнаруживается, что «штатские» черты характера Сани оказываются как нельзя более кстати: вопреки всем правилам военной теории самоходка Малешкина совершает то, что порой не под силу сделать даже большому танковому отряду. В основе фильма лежит одноименная повесть писателя Виктора Курочкина, опубликованная в 1965 году в журнале «Молодая гвардия». Она написана очевидцем — человеком, прошедшим вместе со своими героями по всем дорогам войны, и принадлежит к разряду невыдуманных историй. Автор посвятил ее памяти погибшего друга. Постановку фильма осуществил ленинградский режиссер Виктор Трегубович, малознакомый широкому зрителю, так как первый его фильм «Знойный июль» прошел по экранам почти незаметно. Хотя и режиссер, и оператор фильма Евгений Мезенцев принадлежат

к послевоенному поколению, им удалось сделать повествование не только смешным и трогательным, но и правдивым.

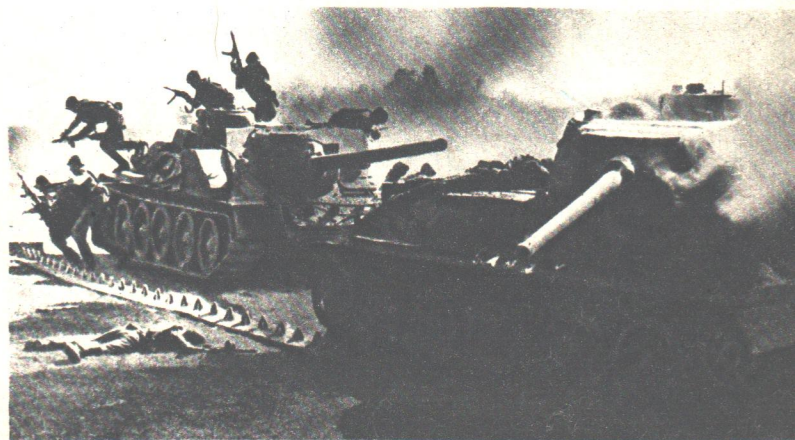
Фильм «На войне, как на войне» рассказывает о маленьком эпизоде огромной войны, но он помогает понять многое в характере русского человека, в его большом и славном ратном подвиге.



Каждое мгновение может произойти взрыв. Сержант Домешек (О. Борисов) предельно осторожен



Экипаж «самоходки» в полном сборе. Командир орудия Малешкин, заряжающий Бянкин (Ф. Одинокоев), наводчик Домешек, водитель Щербак (В. Павлов)



РАСПЯТЫЙ ОСТРОВ

В условиях немецкого плена советский полковник (Тенгиз Арчвадзе) вынашивает вместе с друзьями планы восстания на острове...

„Грузия-фильм“
Широкоэкранный



Ариадна Шенгелая
в роли дочери
коменданта
немецкого гарнизона.

Симона (Зураб Капианидзе)
в борьбе с фашистами
ведет себя как
испытанный патриот.

Только за пять последних лет на суд зрителей было вынесено более 60 фильмов об Отечественной войне и ее героях. Мы видели фильмы, навеянные конкретными битвами — так, например, родился фильм «Бессмертный гарнизон», рассказывающий о легендарной истории защитников Брестской крепости. Многие фильмы, выходявшие на наши экраны, были посвящены безымянным героям, сражавшимся на бесчисленных безымянных высотах земли русской, которую приходилось отстаивать от фашистских полчищ великими жертвами и великой кровью...

И все же картина «Распятый остров», созданная грузинскими кинематографистами, ни при каких обстоятельствах не станет просто «еще одной лентой о войне» — она не может не обратить на себя внимания людского.

В основу сюжета положена воистину удивительная по своему характеру и масштабу история. Для того чтобы рассказать ее зрителям, сценаристу Р. Табукашвили и режиссеру Ш. Манагадзе пришлось в течение долгих месяцев изучать письма, документы и архивы военного времени, говорить с десятками, а может быть, с сотнями людей — участниками трагедии, разыгравшейся в апреле 1945 года на далеком и доселе нам малоизвестном острове Тексель, принадлежащем Голландии.

Большая группа грузин, более 800 человек, собранная фашистскими вербовщиками «рабочей силы» по лагерям советских военнопленных, привезена на этот далекий кусок северной земли для того, чтобы строить здесь боевые укрепления на случай вторжения союзни-



ков. За ними зорко следят, им дают непосильную нагрузку, но их не убивают и даже не мортят голодом: укрепления должны быть возведены во что бы то ни стало, а у немцев нет другой рабочей силы, кроме этой группы советских людей.

Их стерегут дено и ночью — и все же наступает мгновение, когда пленным удастся завладеть немецким оружием. На замкнутом пространстве острова завязывается многодневный кровопролитнейший бой, унесший свыше 600 солдатских жизней.

Сражение, разыгравшееся на голландском острове Тексель в апреле 1945 года, было трудным и кровопролитным — почти безоружные военнопленные отказались покориться армии третьего рейха...

Более 20 лет прошло с тех далеких весенних, апрельских дней памятного 1945 года, но люди с острова Тексель не устают торжественно отмечать годовщину восстания несломленных пленом мужественных воинов. На могилы грузинских солдат возлагаются венки и букеты живых цветов, голландцы вспоминают о битве, потрясшей их маленький остров, о людях, смертью своей спасших голландских патриотов от карательной экспедиции немцев, назначенной на последние дни апреля того года. Кадры голландской кинохроники, фиксирующие торжественную и печальную панораму братского кладбища острова Тексель, придают высокую патетичность всему кинорассказу и подчеркивают документальность фактов, составляющих его сюжетную ткань.

О разных людских судьбах рассказано в фильме «Распятый остров». Среди его героев — стойкие борцы, умеющие до поры до времени скрывать свою ненависть и готовить, готовить восстание. Надолго останется в памяти зрителей и история кулацкого сына — красавца Симона, которому отец завещал ненависть к Советской власти. Здесь, в неволе, может быть, впервые осознал свое единство с Советской Родиной ничего на свете не боящийся силач Симона. Здесь научился он активно ненавидеть врагов Родины — и если бы не смерть, иным, совсем иным человеком вернулся бы он домой.

Безвестные герои грузинского батальона заслуживают любви и уважения потомков. Этот фильм — достойный памятник их мужеству, их верности, их подвигу.



**Киностудия
им. М.Горького
Широкоэкранный**

Школьник Витя Жуков
прекрасно справляется с ролью
маленького героя —
разведчика времен Великой
Отечественной войны...

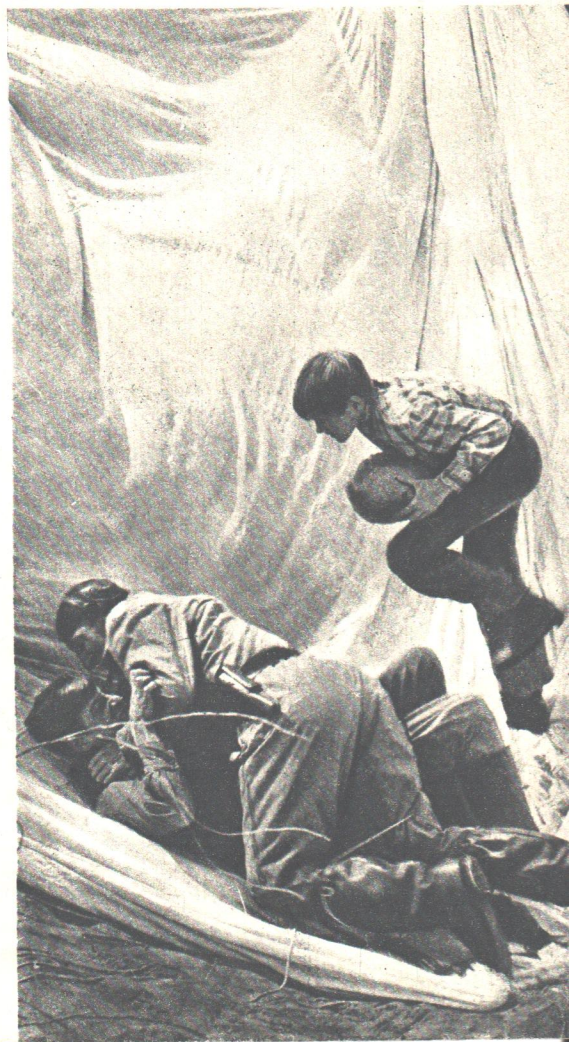


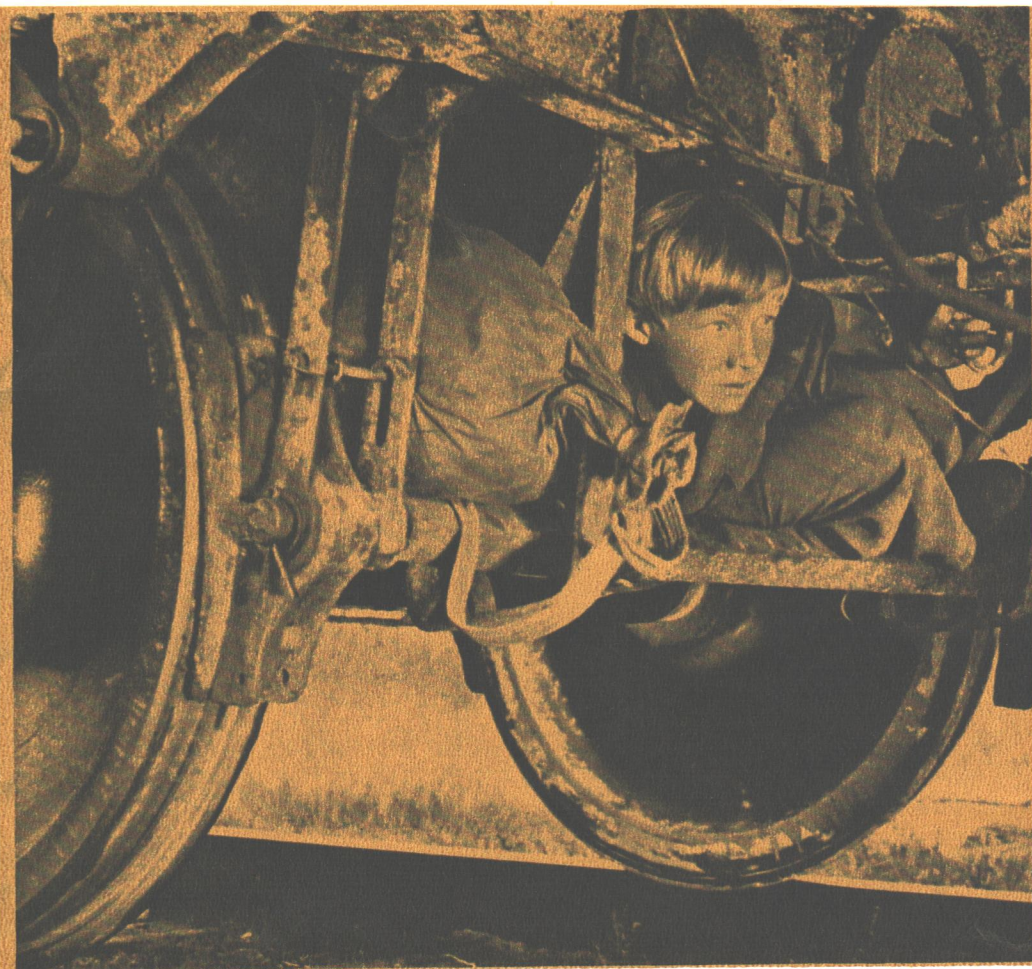
ЭТО БЫЛО В РАЗВЕДКЕ

...Он помогает своим друзьям-солдатам задержать и доставить в штаб немецкого парашютиста.

В 1967 году в Москве, в рамках V Международного кинофестиваля, был торжественно проведен Фестиваль детских и юношеских фильмов. Залы Дворца пионеров, в которых шли сеансы конкурсных картин, являли собой весьма шумное, праздничное и, конечно, радостное для всех зрелище. В одной из комнат день за днем серьезно заседало официально утвержденное детское жюри, решения которого должны были быть опубликованы. Все это вызвало и у присутствующих на фестивале взрослых чувство гордости за ребят, за их счастье, за предоставленную им странной возможностью ощущать свою причастность к искусству.

Особенно поражены и растроганы были, надо сказать, наши иностранные гости. И это понятно — ведь ни в одной стране, за пределами социалистического лагеря, попросту не существует детской кинематографии, как это ни кажется нам странным. Нет студий, специализирующихся на создании фильмов для детей, нет мастеров, которые посвящали бы себя благодарнейшему делу воспитания подрастающего поколения, нет, наконец, специализированных кинотеатров, в которых дети чувствовали бы себя «главными зрителями», где они всегда могли бы посмотреть кинокартину, соответствующую их возрасту и кругу интересов. Фестиваль — это праздник, ликование, торжество,





...С опасностью для жизни взрывает мост, по которому фашисты перебрасывают войска и боеприпасы на фронт...

а будни — что ж, будни в этой области состоят, естественно, из работы, делающей возможными веселье, приносящие детям радость, умные и важные праздники. В мае, в дни проведения Недели детских фильмов, на экраны будет выпущено 3 новых фильма студии имени М. Горького — это фильмы о детях и для детей. «Это было в разведке» (автор сценария В. Трунин, при участии С. С. Смирнова, режиссер Лев Мирский) — фильм о детстве, безжалостно оборванном войной, о детях, на плечи которых война обрушила такие страдания и такое горе. Герой фильма — мальчик лет 10—12, по-взрослому последовательно воюющий с фашистами. Нам неизвестна его история, мы не знаем, что случилось с его родителями, мы знакомимся с мальчиком среди пожара, в суматохе и спешке войны. Как не раз бывало в жизни, солдаты привязываются к смелому мальчишке (играет его московский школьник Витя Жуков), напоминающему каждому из них о доме, о семье, о заботах мирного времени, до которого не всем доведется дожить. Взводы и роты «бьются» за парнишку, за возможность оставить его у себя, заботиться о нем, оберегать мальчика и говорить, говорить с ним, как они говорили бы дома со своими детьми, со своими братишками. Безопасная жизнь за спиной заботливых «нянек» меньше всего



Не сразу признает командир право парнишки носить солдатскую форму и стоять в общем военном строю...

устраивает мальчика, и он радуется минуте, когда ему поручают важное задание: от ловкости и смелости парня будет в немалой степени зависеть результат намеченной фронтом большой операции.

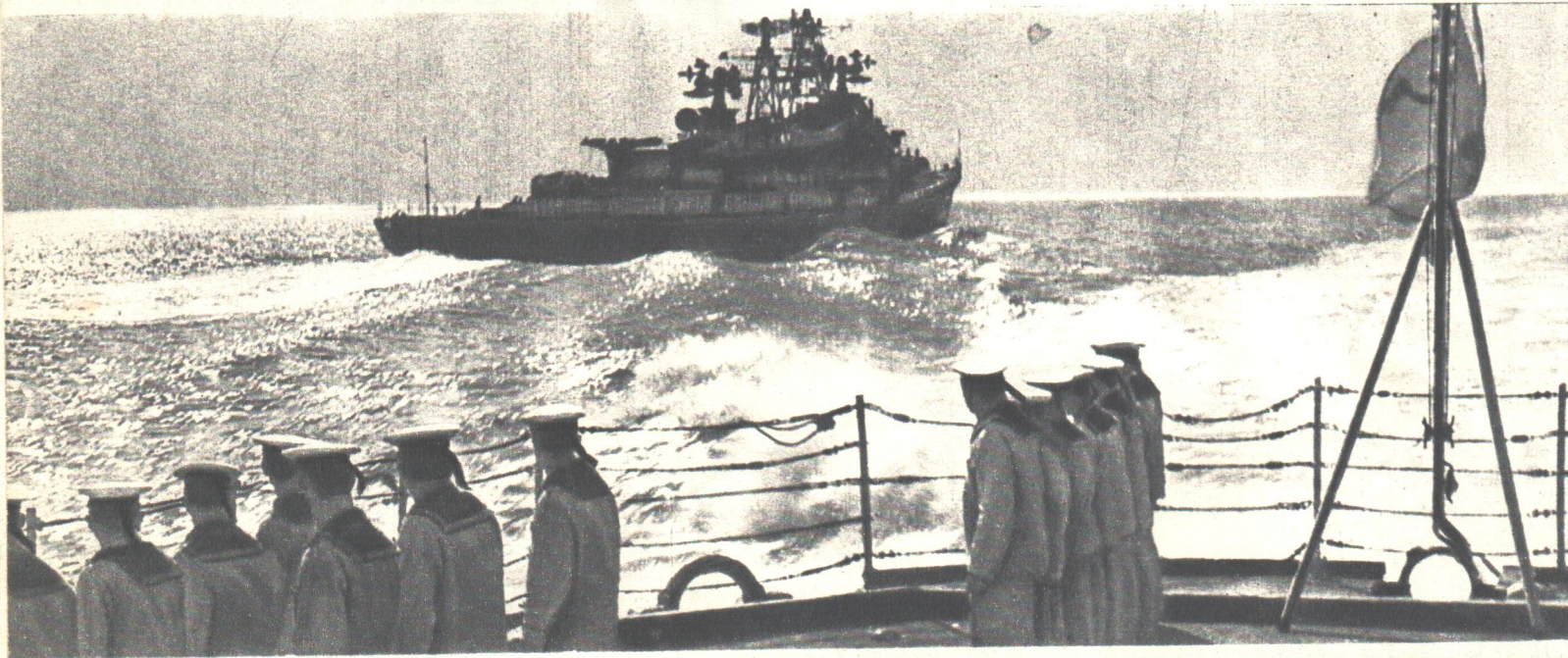
На наших глазах маленький солдат хладнокровно обманывает немцев, не подозревающих о присутствии юного разведчика в том самом густом, зеленом лесу, где они (вместе со своим тщательно замаскированным аэродромом) чувствуют себя в полной безопасности.

Нет возможности перечислить здесь все ходы, с помощью которых ускользает от фашистов юный мститель. В парне есть упорство, без которого не может быть выполнена нелегкая солдатская работа, и мальчишеское озорство. Дерзкий вызов, без нужды бросаемый им уже совсем было одураченному противнику, приводит к беде — выполнив труднейшее задание, мальчик все-таки оказывается в руках у немцев, и мы «болеем» за него не меньше разведчиков, старающихся выручить, отбить у врага своего маленького смелого помощника. Подвиг мальчика велик и, что особенно важно, достоверен: фильм сделан серьезно — веришь, ибо есть в драматической ленте «Это было в разведке» и правда характеров, и правда предложенных авторами обстоятельств.

Киностудия
им. М. Горького

Широкоэкранный

Нейтральные Воды



Матросу Гридасову (В. Четвериков) доверены важные документы — и чтобы они не попали в руки врагу, Жене приходится долгие часы держаться в плыв на поверхности моря...



Не так-то легко установить жанр этого фильма.. Что это? Внушительная и документально четкая демонстрация мощи нашего Военно-Морского Флота, своего рода парад гигантских бронированных кораблей и их экипажей? Может быть, фильм задуман как жизненно важная и ненавязчиво предлагаемая информация о роли наших военно-морских сил в защите Родины? А может быть, это просто взволнованный рассказ о хорошем и упрямом парнишке, который мечтал стать художником, учился живописи, был призван в армию и, хотя поначалу молил военкома об «отсрочке», полюбил свой корабль и едва не погиб, выполняя свой воинский долг и защищая честь флота?

Вероятно, фильм (режиссер В. Беренштейн) ставил перед собой все эти задачи, и именно многоплановостью его объясняется некоторая жанровая пестрота «Нейтральных вод». Но, как известно, всякий жанр хорош, кроме «скучного», а за сюжетными перипетиями этого фильма о моряках следишь с неослабевающим интересом.

И в самом деле, жизнь современного военного корабля в наше, к сожалению, лишь относительно мирное время полна огромного напряжения, не уступающего, пожалуй, ритмам боевой операции. Мы становимся свидетелями и как бы участниками встречи советского и американского кораблей и понимаем, что слова адмирала — «солдаты уже воюют» — являются не фразой и даже не преувеличением, а констатацией горькой, но жестокой истины современного бытия. «Мирная жизнь» наших моряков предстает перед нами во всей своей сложности и опасности.

Военно-Морской Флот СССР... Мы читаем в газетах о маневрах флота в «нейтральных водах», и для многих из нас за этими строчками не встает ничего, кроме привычного представления об учениях, об отработке воинского мастерства, которое понадобится воинам в грядущих боях. Экран открывает нам глаза на многое. С совершеннейшей и убеждающей ясностью мы увидим, что нам бросают вызов — в пределах законности, конечно, но, пожалуй, на самой грани нарушения ее! Каким умом, мужеством и военным талантом должны обладать наши флотоводцы, чтобы с неизменной твердостью пресекать потенциальные провокации, спокойно противопоставлять свою силу дерзким вызовам иностранного корабля и быть готовыми после краткого отдыха в родном порту вновь и вновь уходить в море — навстречу новым штормам и бурям. Да, жизнь современного флота требует от каждого члена экипажа не только ума, знаний и воли, но и высокого гражданского самосознания, понимания своей роли в нынешней сложной международной обстановке.

Таков внутренний смысл фильма, его пафос и его мысль, сюжет же его разворачивается на фоне широко задуманных и отлично, очень эффектно снятых операторами М. и А. Кирилловыми кадров о повседневной жизни советского Военно-Морского флота.



Командир корабля Бурмин
(К. Лавров) всегда начеку.

Поэт и философ, учитель, душа народа — таким сохранился в памяти туркмен стихотворец и мыслитель Махтумкули Фраги, живший и слагавший стихи в XVIII веке. Имя его стоит в ряду всемирно известных поэтических имен — Восток чтит его наравне с азербайджанцем Низами, узбеком Алишером Навои и величайшим из поэтов Азии таджиком Фирдоуси.

Туркменские кинематографисты поставили фильм о славном сыне своего народа. Бережно, по крупицам, собирали они то немногое, что известно о самом Махтумкули по дошедшим до нашего времени документам и историческим свидетельствам. Но главным в драматической киноповести «Махтумкули» стали не личные беды и радости, не дела и стихи трудного жившего поэта, а небывалая по трагизму история жизни самого народа, от которой неотделима судьба певца его горя и невзгод, судьба Махтумкули, выразителя надежд и чаяний народа.

...На экране — хивинское медресе, школа, в которой учился молодой туркменский поэт. Великолепна архитектура древних азиатских зодчих, привычны, как сама жизнь, приметы быта мусульман: мечеть, восточный базар, обращения к Аллаху... Отсюда, из Хивы, возвращается на родину Махтумкули. Время учебы позади: «Прощай, Науки дом, прекрасный Ширгази» — как печальный рефрен звучат стихи поэта. Впереди — родина и ее нескончаемые беды, ее горе и ее кровь.

Туркмения — не самостоятельна: на ее землю и на ее скот, на дома и посевы, да и на самих туркмен смотрят как на свою законную добычу могущественные ханы хивинские, эмиры бухарские и шах Ирана. Народ разорен, народу тяжело — ведь, помимо чужеземных властителей, надо насытить своих собственных феодалов и баев, которые так же жадны и так же мало снисходят к их бедам.

Махтумкули мог жить в роскоши и довольстве, вести жизнь полную неги и беззаботности: для этого надо только стать покорным поэтом и придворным «великого шаха Ирана». Персидский двор ценит поэтов, шах собирает их — как украшения своей короны. Нищий поэт Махтумкули, по прозвищу Фраги, отказался от высокой чести и разделил горестную судьбу своего народа.

На экране — бесконечные грабительские набеги, уносящие то немногое достояние, которое еще принадлежит туркменам. В огне пожарищ, зажженных врагом, гибнут дома; люди, оставшись без крова, покидают землю, где прошла их жизнь, где они надеялись вырастить и воспитать своих детей. Набеги и насилия, похищение и продажа женщин и детей — бесконечной чередой проходят беды. Горе обступает туркмен со всех сторон — и, кажется, неоткуда ждать народу помощи и спасения.

Казалось бы, в повествовании о неизбежных и непрекращающихся народных бедствиях нет и не может быть места шутке, озорству, простой улыбке. Но постановщик фильма народный артист СССР Алты Карлиев знает и любит свой народ, верит в его душевную стойкость, в неисчерпаемость его жизненных сил. Наверно, поэтому фильм «Махтумкули» не рождает отчаяния и оцепенения в сердцах людей, следящих за событиями на экране. Мы видим перед собой народ, не желающий и не умеющий покориться враждебной силе даже тогда, когда сопротивление, казалось бы, немислимо. Среди всех своих несчастий народ туркменский не теряет вкуса к песне и стиху, к состязанию ашугов и спортивным играм.

...Группа русских ученых, путешествующих по Туркестану и заводящих торговые связи со скотоводами и охотниками Туркмении, как бы предвосхищает то время, когда Туркмения, освободившись от чужеземного ига, заживет жизнью, о которой мечтал для своего народа поэт. Махтумкули мечтал о времени, когда «высоко подымется доля туркмена» — и время это настало: создание яркого, динамичного и патристического фильма о Махтумкули силами молодой туркменской кинематографии — еще одно убедительное тому доказательство.



XVIII век, Средняя Азия...

Крупнейший поэт туркменского народа Махтумкули Фраги возвращается домой после учения в хивинском медресе... Его слава поэта не уступает славе узбека Навои, азербайджанца Низами и таджика Фирдоуси, он мог бы стать придворным певцом шаха Ирана, но не захотел отделить свою судьбу от тяжелой и трудной доли своего народа...

МАХТИ

„Туркменфильм“
Цветной. Широкоэкранный



У М К У Ю И И

Рижская киностудия
Широкоэкранный

24-25 НЕ ВОЗВРА ЩАЕТСЯ

Молодой врач (А. Белявский), вручающий своей невесте ключи от машины, знает, что изящный костюм Мары (Ж. Болотова) не мешает ей носить револьвер и вести следствие о крупном хищении.



...Весьма кокетливая изящная девушка тщательно прихорашивается перед выходом на улицу — судя по всему, она вполне серьезно относится к своему внешнему облику. Придирчиво вглядывается Мара (актриса Ж. Болотова) в зеркало, привычным жестом поправляет карандашом линию глаз у века, прическу и... пристегивает кобурку с пистолетом на тонком ремешке так, чтобы она не была видна постороннему глазу под модной замшевой курточкой... Неожиданная деталь туалета для нежной невесты, выпархивающей в таком виде навстречу жениху!

...В одной из рижских клиник работает группа врачей-энтузиастов, возглавляемая молодым и весьма одаренным медиком по имени Имант (актер А. Белявский). Для лечения тяжело больных пациентов врачи пользуются только что откры-

тым ими радиоактивным лекарством витофан. И вот в один из дней сейф, где хранилось редкое лекарство, был взломан, а драгоценный витофан похищен.

...На улицах города мелькает такси, слышущее ужасно злополучным. Стоит его водителю (актер Г. Цилинский) выехать в очередной рейс, как такси № 24—25 исчезает, и исчезает надолго. Вот и в описываемый авторами фильма день шофер Пурвитис зашел поужинать в кафе, где позволил себе потанцевать немного с давнишней приятельницей, а когда вышел на улицу — машины № 24—25 и след простыл! Пурвитис немедленно сообщил об этом в милицию, и так как без машины делать водителю в городе нечего, взял Пурвитис и махнул в двухнедельный отпуск — мать навестить...

Кажется, что общего между этими вполне независимыми, хотя и одинаково недосказанными историями? На первый взгляд ничего. И все же именно эти три истории, «спаянные» воедино авторской волей, обеспечивают приключенческому фильму «24—25 не возвращается» (режиссер А. Бренч, авторы сценария Г. Цирулис, А. Имерманис) и занимательность, и поучительность.

А раздельность этих трех линий обманчива и мнима, ибо, как вы в этом сможете легко убедиться, оторвать одну от другой невозможно. Начнем с того, что милая Мара, ловко прячущая огнестрельное оружие в складках девичьих костюмов, является лейтенантом уголовного розыска и именно ей поручает начальство вести дело об исчезновении витофана. Жених Мары, Имант, работает в той самой клинике, в которой произошло ограбление — больше того, именно у него хранятся ключи от сейфа с лекарствами. Маре приходится идти по следам, которые, как она боится, могут привести ее шаг за шагом к Иманту...

А Пурвитис, водитель такси 24—25? Какова его



роль и его участие в зло-
вещей истории с кражей
витофана? Авторы филь-
ма и тут не застанешь
врасплох — сюжетные
связи точны и прочны:
женщина, погибающая в
больнице из-за отсут-
ствия лекарства — жена
приятеля Пурвитиса, Ме-
жулиса (арт. Э. Павулс),
такого же шофера такси,
как и сам Пурвитис.
Было бы, думается, же-
сточайшей несправедли-
востью по отношению к

авторам этой заинтере-
совой ленты, если бы мы
начали раскрывать здесь
все ее сюжетные и след-
ственные секреты — да и
зрителям, надо полагать,
значительно интереснее
будет распутать это сло-
жное дело одновременно
с лейтенантом Марой, чем
узнать от нас о его ре-
зультатах. Как говорят на
Востоке — лучше один раз
увидеть, чем сто раз
услышать... А увидеть
в этом фильме зрителям
предстоит еще очень мно-
гое — ведь мы не расска-
зали пока самого глав-
ного: мы не рассказали
о том, как шаг за шагом
выясняла Мара историю
с кражей, кем она осуще-
ствлялась и по чьему
указанию...



Готовый
к отлету самолет
не радуется человека
в светлом пальто:
ведь рядом с ним
работник
уголовного розыска.

Снимок сверху.
Шофер Пурвитис
(Гунар Цилинский)
производит впечатление
человека доброго
и прямодушного,
но так ли это?



ОРЯТА ЧАПАЕВА

...И еще один фильм о раннем мужании ребят, сверстников героической гражданской войны, еще один фильм о юных патриотах, не уступавших взрослым в личной храбрости и в ненависти к «белякам».

История 12-летней белоголовой и нежной девочки Ленки, которая переделалась мальчишкой и стала отчаянным, лихим и чуть грубоватым Лешкой, бойцом одного из полков прославленной Чапаевской дивизии, кажется почти невероятной. Идет трудный, 1918 год, и бойцы, мечтая о мире, о новой, счастливой жизни собирают все силы для отпора врагу.

Воевать им не просто: не хватает оружия, людей и, что не менее существенно, — не хватает человеческого опыта. Даже знаменитые чапаевцы, в первую очередь, чувствуют себя крестьянами, земляпашцами, мирными людьми, взявшимися за оружие лишь потому, что надо защитить свою землю и свою революцию. Очень естественно кажется в этом фильме сцена, когда бойцы поджигают телегу с сухим сеном и пускают ее с горки навстречу белым офицерам — цепям в точном расчете на то, что



начнет, обязательно начнет гореть сухая, летняя земля под ногами у врага. Расчет истинно крестьянский — и точный!

А Ленка — Лешка, не боящийся ровным счетом ничего на свете (кроме того, что его «разоблачат» и вернут домой!) — поет в фильме много, и, в первую очередь, он помогает своей родной дивизии отчаянным по смелости разведывательным рейдом. Маленькая исполнительница мела решить по-настоящему сложную актерскую задачу: ее Леночка — трогательна, а Лешка — лих, умен и по-военски собран.

Военная история России полна поистине легендарных рассказов и былей о «детях полка», наравшавших воинские подвиги наравне с отцами и братьями, о молодых девушках, сражавшихся под мужскими именами и в мужских костюмах. Об одной из таких историй из далекого прошлого рассказал несколько лет назад режиссер Э. Рязанов в фильме «Гусарская баллада» — рассказал с улыбкой, с шутками. «Орлята Чапаева» режиссера А. Шайкевича (авторы сценария А. Шведова) — еще один, хотя и менее яркий рассказ о юной представительнице «слабого пола», ее самоотверженности и ее верности родному народу.

Киностудия
им. М. Горького
Широкоэкранный



Переходный возраст — нелегка и сложна эта пора, пора формирования души человеческой! Нелегка она отнюдь не только для родителей и педагогов, отказывающихся порой узнавать и понимать своих питомцев, еще вчера не причинявших им серьезных забот...

Нелегка эта пора и для самих подростков, жадно и второпях порывающих постылые связи с «презренным детством» и придирчиво вглядывающихся в мир — в лица родных и близких. Дети во что бы то ни стало хотят понять, что таится в самых укромных уголках души окружающих их людей, кто они, чему можно и чему следует учиться у них, чему верить и что, наконец, отвергать.

Юность категорична в суждениях, и далеко не всегда она умеет быть снисходительной к слабостям и промахам взрослых — нарушение душевных контактов между воспитателями и воспитуемыми в этот период может оказаться, увы, необратимым!

Герои «Переходного возраста» славные и серьезные ребята с вполне благополучными судьбами. Оля Алексеева и ее сверстники живут на одной из нарядных, заново отстроенных после войны улиц Волгограда, и «больная» для педагогики проблема дурного влияния «улицы» для этих ребят попросту не существует. Они учатся в школе, где, судя по всему, нет тех равнодушных к своей работе педантов-учителей, от которых маялись в последние годы герои многих фильмов «на школьные темы». У наших героев хорошие, дружные семьи, в которых любят ребят, заботятся о них и не терзают мелочной, досадной опекой, неизбежно порождающей «конфликты». У ребят насыщенная, заполненная до краев и вполне интеллигентная жизнь: Оля пишет тонкие и полные раздумий стихи, Сережа фехтует (он — д'Артаньян своей школы!), ребята сообща увлекаются химией, мечтают построить «птицелет» (машущий крыльями самолет). Казалось бы, обстоятельства эти являются гарантией жизни, размеренной и безмятежной, не сулящей особых душевных

драм ребятам и их семьям, — однако «переходный возраст» не проходит ни для кого бесследно.

И драма, конечно, не в том, что из-за Олиного увлечения химией безнадежно испорчен прекрасно задуманный именинный торт.

Фильм режиссера Р. Викторова «Переходный возраст» (автор сценария А. Хмелик) обращен в равной мере к сверстникам героев фильма и к взрослой аудитории. Он очень настойчиво возвращает нас к важному и нужному разговору о хрупкости и уязвимости человеческой души, о крайней ранимости и впечатлительности психологии подростков. Фильм напоминает о том, как трудно (но важно!) руководить процессом мужания души подростка, уважая в нем его человеческую личность и доверяя его суждению и нравственному инстинкту. Олечку Алексееву, трогательную, умную и справедливую девочку, прекрасно сыграла школьница Лена Проклова, памятная всем любителям кино по фильму «Звонят, откройте дверь».

Героиня юной киноактрисы Лены Прокловой — школьница Оля Алексеева.

Киностудия им. М.Горького Широкоэкранный

переходный возраст



...Бобби Бейкер, восьмой сын нищего провинциального почтальона, начал свою карьеру со скромной должности мальчишки-рассыльного в кулуарах вашингтонского Капитолия и стал миллионером — какая великолепная иллюстрация к главному мифу Америки, страны, в которой «каждый американец» может стать президентом или миллиардером (по собственному усмотрению)! Власть Бобби Бейкера, судя по всему, велика и бесспорна — недаром бывшего рассыльного чаще всего зовут не по имени, а по негласно занимаемому им положению: «101-й сенатор».

На экране история стопроцентного американца, поднимающегося на почти недостижимые вершины политической власти и финансового могущества, так сказать, благодаря собственной кипящей энергии и благородной инициативе — в соответствии с лучшими американскими традициями.

Колоритный мистер Бейкер фигура не вымышленная, как, впрочем, и вся эта история «сто первого сенатора». Он воистину активен, вездесущ и на редкость, можно даже сказать, пугающе не брезглив. Надо «делать деньги» — и предприимчивый Бобби Бейкер создает гигантски разветвленную и подвижную сеть публичных домов, функционирующих с учетом пожеланий высокопоставленных пайщиков.

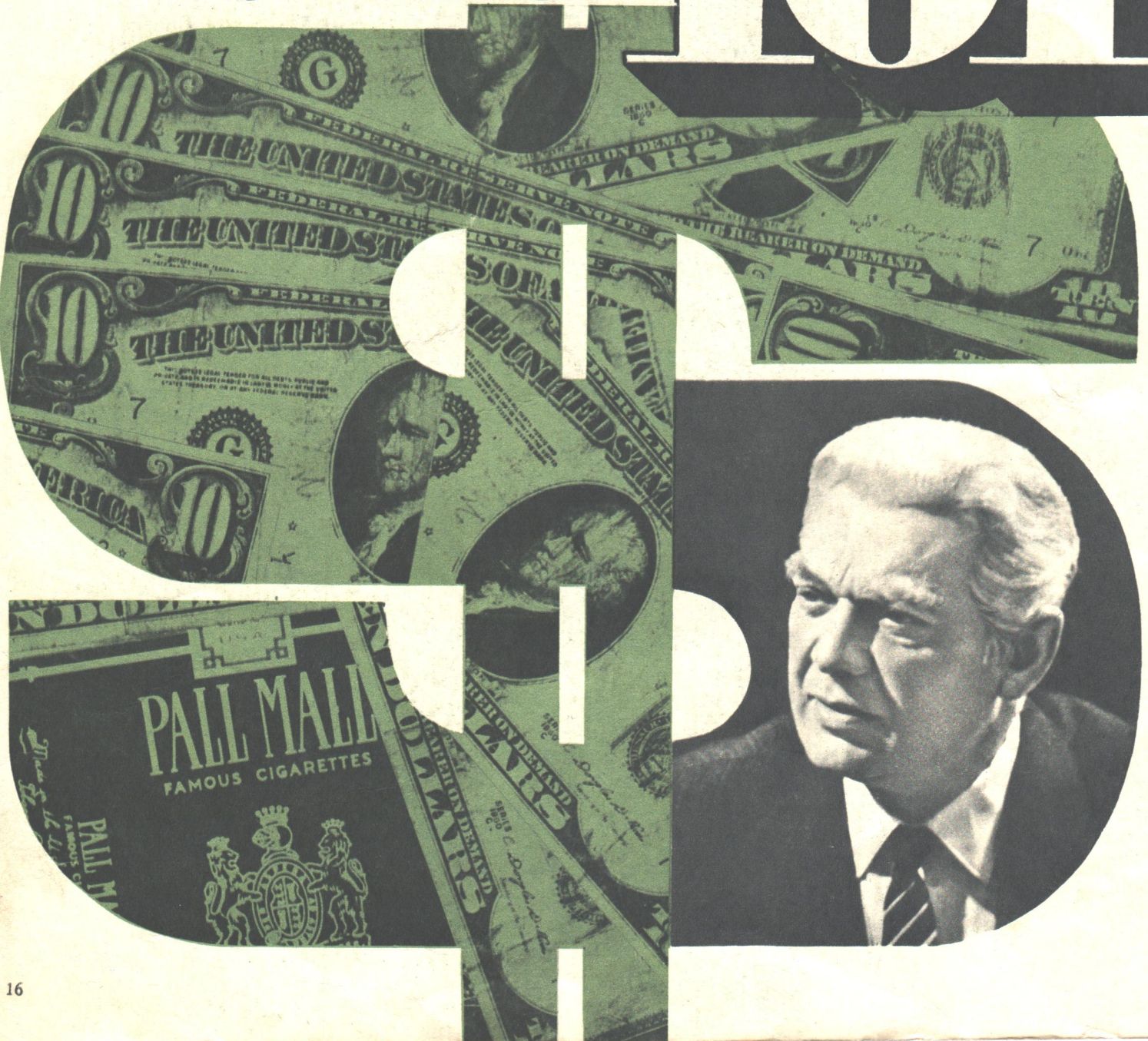
Возникает смутное и ничем пока не подтвержденное опасение, что секретарша Бейкера, мисс Нэнси Тайлер, может проговориться в сенате о делах «босса» — и девушку сажают в самолет с тщательно поврежденным мотором в «научно обоснованном» расчете на аварию, которая должна произойти не позже, чем через 10 минут после взлета.

Существует «надоедливый журналист» Том Гэрроу, пытающийся на собственный страх и риск нащупать нити, веду-

Венгрия

СТО ПЕРВЫЙ СЕНАТОР

101



щие от «101-го», закулисного сенатора к одному из действительных членов американского конгресса, к сенатору Фромму — и Том Гэрроу гибнет, выкурив отравленную сигарету, ловко подsunутую ему одним из людей Бейкера.

Бейкер находится под негласной охраной грозного ведомства — знаменитого федерального бюро расследований, работники которого твердо помнят о необходимости бороться с «красной опасностью», но не считают «101-го сенатора» угрозой американскому образу жизни.

Фильм «С то первый сенатор», поставленный старейшим кинорежиссером Венгрии Мартоном Келети, задуман как жестокое обвинение в адрес политических нравов, царящих в Соединенных Штатах.

Думается, что это серьезное по мысли и благородное по задаче произведение несколько проигрывает в зрительном вос-

приятии из-за крайней перегруженности сюжета событиями. Многолинейность композиции, огромное количество фактов, сваливающихся на зрителя в порядке общей политической информации, — все это придает некоторую калейдоскопичность повествованию, ведет его зачастую не «вглубь», а «вширь». Авторы как бы не хотят окончательно решить для себя вопрос о том, к какому жанру, к какой форме киноизложения следует им прибегнуть, рассказывая об Америке, убившей Джона и Роберта Кеннеди и не заинтересованной в раскрытии тайны «преступления века». Отсюда отступления в документ, в хронику, отступления интересные, но иной раз путающие зрителя, затрудняющие восприятие фильма. Но как бы то ни было, современная Америка с ее страшными язвами и бедами показана в работе наших венгерских друзей без грима и без прикрас.

Закулисного, 101-го сенатора, идущего, так сказать, сверх комплекта, на снимках нет — сенаторы не любят, чтобы к ним присматривались посторонние. Однако нити, связывающие 101-го сенатора с вашингтонскими правителями, весьма прочны.

СЕНАТОР



Гигантское по масштабу и грозное народное восстание, пронесшееся над Болгарией в 1923 году, было потоплено в крови жандармами царя Бориса. По городам и селам в течение всего 1924 года рыскали царские слуги, искали зачинщиков «великой смуты» — коммунистов... С небольшими группами верных людей коммунисты уходили в леса и продолжали борьбу.

Непроходимые болгарские леса служили в тот год приютом многим смельчакам, решившимся бросить вызов царю и, в меру своего разума, усердно «учивших умаразуму» царских прислужников.

...На «большую дорогу», на проезжий тракт, выходит высокий плечистый парень более чем живописного и причудливого облича — длинные, прямые и густые волосы падают на плечи его диковинного бархатного камзола, закрывают глаза. Парень поминутно и энергично встряхивает головой и отбрасывает назад волосы. Он весь увешан оружием и крайне добродушен. Обобрав состоятельных пассажиров, он не забывает одарить частью «добычи» бедного человека, путешествующего в задержанном им почтовом дилижансе.

Этот новоявленный Робин Гуд — знаменитый Митю, «гроза лесов», и он не какой-нибудь там грабитель и разбойник. Он — «последний воевода» народа болгарского, его защитник и мститель, отстаивающий «справедливость и свободу».

Так думает Митю — и, казалось бы, есть у него все основания высоко поднимать свою буйную головушку, требуя всеобщего уважения к «воеводе». Веселому и простодушному Митю, любителю подраться и попировать, невдомек, конечно, что жандармы воспользуются набегами Робин Гуда для того, чтобы усилить гонения на «разбойников-коммунистов». За голову партизана-коммуниста Чальки обещают огромную денежную награду, а что касается Митю... с ним связывают жандармы планы совсем иного порядка.

Специальным рескриптом царя ему даруется полное прощение, а за эту царскую милость от Митю требуется сущий пустяк, безделица — он должен выдать жандармам смутьяна Чальку, который не признает ни царя Бориса, ни самого воеводу Митю.

Митю не предатель, и сотрудничать с жандармами для него немислимо, но расстаться с привольной стихией лихих набегов, с жизнью «одинокого волка», сражающегося со стаями «трусливых шакалов», ему очень не хочется. Все туже и туже смыкается вражеское кольцо вокруг лесных отрядов — царь Борис решил покончить с непокорными бунтовщиками. Митю приходит в отряд Чальки, прихватив с собой солидный портфель с деньгами, отнятый им в схватке с полковым кассиром.

Еще одна коротенькая передышка дается отряду Чальки перед решающим последним сражением, и верный себе Митю под самым носом у жандармов решает сыграть веселую свадьбу, женить молодого партизана на дочери местного крестьянина. Женеху, конечно, прямо со свадьбы приходится, отстреливаясь, бежать в лес, а семью невесты жандармы выгоняют из родного дома за связь с бунтовщиками.

...Так, еще раз доброе намерение безалаберного воеводы оборачивается бедой для его друзей, для него самого.

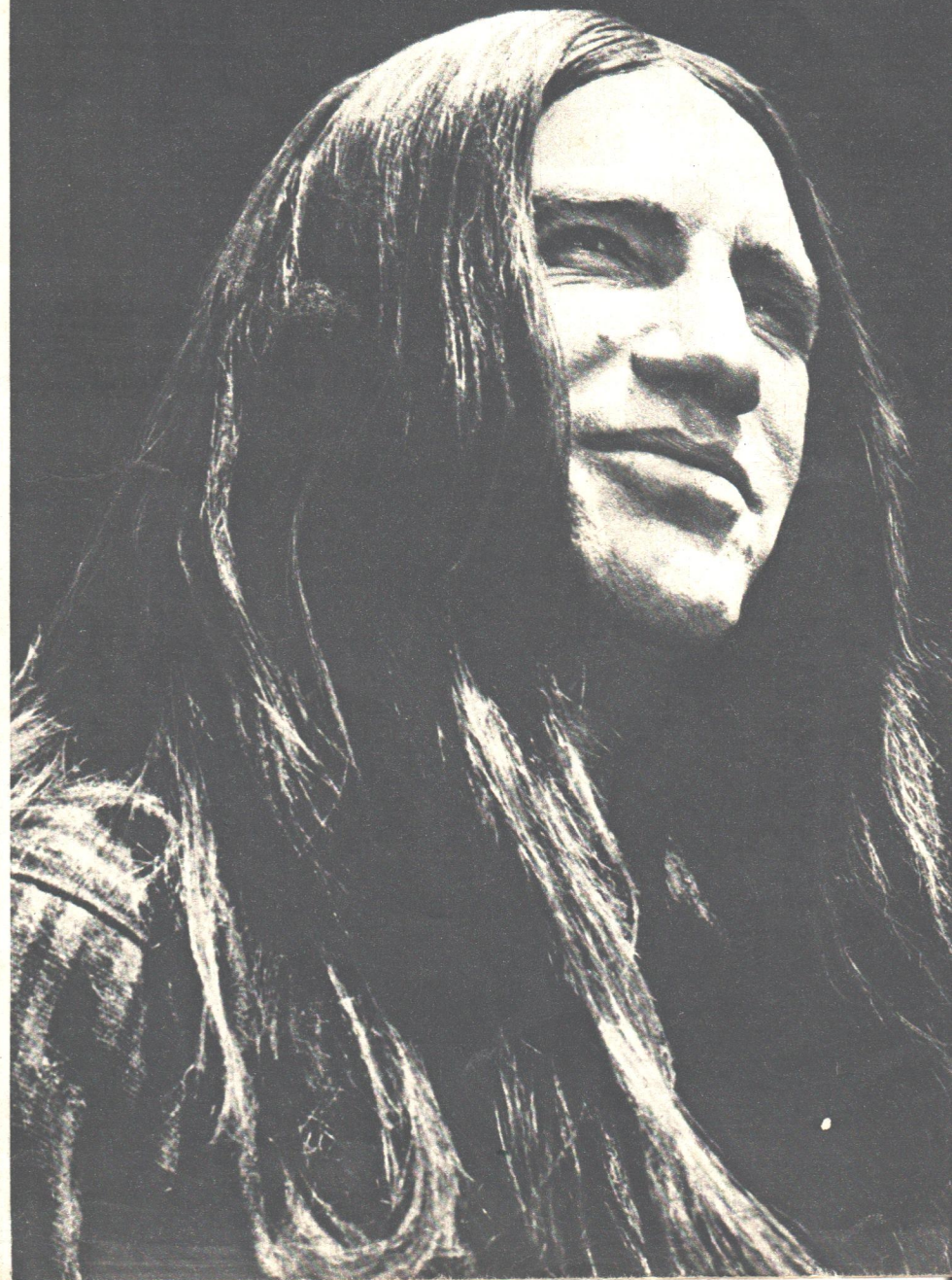
Митю уходит из жизни как подобает по-долгому народному герою: он прикрывает отход отряда Чальки и, пока есть патроны, не расстается с пулеметом, не поднимается с земли. Отряд скрывается за горизонтом, и тогда Митю с гранатами в руках выходит навстречу врагу.

Жандармам не удалось ни купить, ни запугать последнего воеводу.

Болгария
Широкоэкранный

ПОСЛЕДНИЙ ВОЕВОДА

Этот весьма живописно выглядящий мужчина именуется себя «последним воеводой» болгарского народа — его зовут Митю Ганев (артист Васил Попилиев), и он искренне верит, что сумеет справиться с армией жандармов.



Киноискусство Японии еще каких-нибудь десяток лет назад являлось для большинства из нас тайной «за семью замками и за семью печатями». Теперь японские фильмы все основательнее и прочнее занимают место в нашем общесоюзном прокате. Фестивали японских фильмов, проводившиеся в 1967 и 1968 гг. в Москве, Новосибирске, Одессе, Риге и Тбилиси, познакомили наших зрителей с работами крупнейших японских режиссеров — Акиро Курогава, Кането Синдо, Масаки Кобаяси, с завоевавшими мировую известность актерами и фильмами. Прославленная пластичность лучших японских лент, столь своеобразная по ритму, по характеру мимики и жеста, а также удивительная культура актерского поведения, идущая от традиций национального театра, позволяют японским режиссерам и исполнителям достигать предельной выразительности и точности психологических характеристик, добиваться почти невыносимой напряженности повествования — и все это без видимых усилий, без единого лишнего движения, иногда без слова (вспомним «Голый остров»).

Фильм «Восставшие» — новая встреча с одним из крупнейших и талантливейших актеров современной Японии, с Тосиро Мифунэ. Режиссер Масаки Кобаяси воспользовался исторической хроникой XV века не для того, конечно, чтобы просто рассказать миру о подробностях кровавой драмы, погубившей семью Сасахара — главу дома Исабуро, сына Исабуро — Егоро и жену последнего — прекрасную Ичи.

В фильме много крови: кончает с собой попавшая в западню Ичи, пронзают мечами молодого Егоро, бросившегося на помощь жене, горы трупов оставляет за собой несравненный воин Исабуро, посмеявшийся бросить вызов могущественному феодальному владыке. Но авторы фильма меньше всего склонны обожествлять меч и возторгаться его убийственной силой — силой, дающей человеку с мечом власть над жизнью его собратьев.

Вот Исабуро в последний раз склоняется над живым тельцем Томи, крошечной дочери Егоро и Ичи — сколько нежности в суровом воине, сколько благоговения перед любовью, давшей жизнь ребенку!

«Восставшие» — это исполненный гордости гимн стойкости и силе человеческого духа, поднимающегося на борьбу со злом и неправдой. Это страстное утверждение огромной ценности живой человеческой личности — ее права на счастье и на свободу. Человек, отказывающийся мириться с унижением, перестает ощущать страх — его восстание и его возмущение есть святое и естественное следствие остро осознанного чувства чести, чувства своего человеческого достоинства. О нем, о Человеке, и его праве на свободу — фильм М. Кобаяси.

ВОСТАВШИЕ

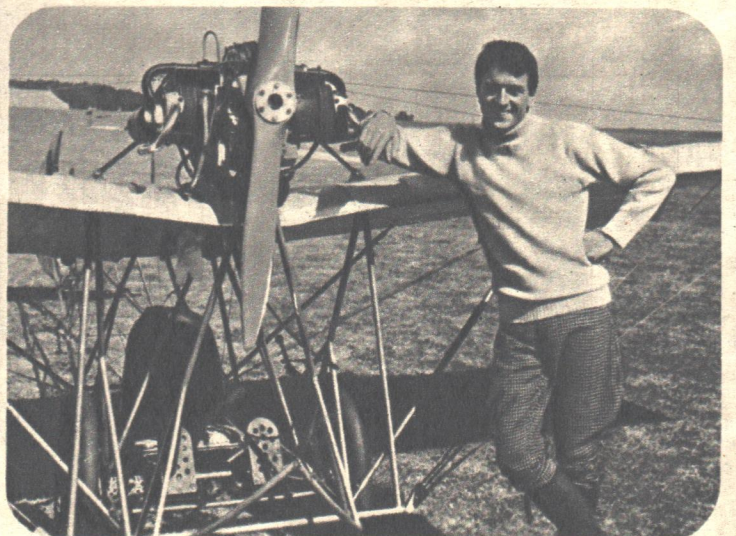
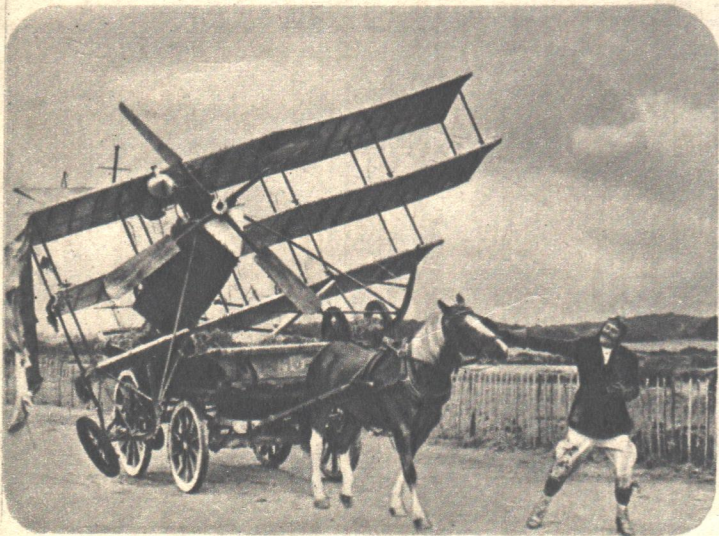
Япония
Широкоэкранный



В главной роли —
один из крупнейших актеров
современной Японии
Тосиро Мифунэ.

BOB DYLAN

1965



США Широкоэкранный

В оригинальном варианте предлагаемый вашему вниманию американский фильм назывался «Эти великолепные мужчины на своих летательных аппаратах». И действительно, великолепных мужчин в странных сегодня костюмах начала XX века, аппаратов самых неожиданных, нелепых конструкций и очертаний в фильме множество. Авторы относятся ко всему показываемому ими на экране иронически, актеры откровенно шаржируют своих героев. А в результате — легкая, веселая, смешная комедия, в которой ничто всерьез не высмеивается, не разоблачается и не утверждается. Попросту сценаристы Джек Дэвис и Кен Аннакин (последний — и постановщик фильма), а главное, продюсер Стэн Маргулис решили, что на фоне современных успехов авиации состязание авиаторов той далекой поры — благодатный материал для того, чтобы позабавить зрителей.

И они забавляют. Начиная с первых же кадров.

Действительно, смешно выглядят все эти примитивные «летательные аппараты», то и дело кувыркающиеся в воздухе, торкающиеся в землю. Несуразно ведут себя и их владельцы — энтузиасты воздухоплавания, одержимые страстью к полетам и рекордам. Однако что бы целый каскад их приключений растянуть на две серии, понадобился сюжет. И он есть. Впрочем, тоже весьма примитивный.

Английский военный авиатор Ричард Мейс любит Патрицию, дочь лорда Роунсли, владельца крупного издательства. Чтобы стать достойным ее в глазах отца, он должен прославиться и разбогатеть. И он предлагает лорду организовать «сенсацию века» — соревнование знаменитых авиаторов всего мира, воздушные гонки по маршруту Лондон — Париж, рассчитывая завоевать первенство и приз в 10 000 фунтов стерлингов.

Все, что связано с организацией и подготовкой к соревнованиям, а затем и сам перелет — и стали содержанием фильма.

Но рассказ обо всем этом ведется в том же занимательном, комедийном ключе, что и начало картины, в котором дан юмористический экскурс в историю воздухоплавания. Множество смешных, курьезных эпизодов и на земле и в воздухе происходят с каждым из участников соревнования.

Однако смех смехом, а авторы не забывают показать летчика-американца самым обаятельным, самым смелым и самым благородным из авиаторов. Много выдумки проявили и сценаристы, и режиссер, и операторы картины, вполне успешно решившие ту несложную задачу, которую они поставили перед собой. Посмотрите «Воздушные приключения», и вы убедитесь в этом.

НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ:



Тоненькая, большеглазая, задумчивая и неизменно грациозная Ара окончила актерский факультет московского ВГИКа в 1960 году, и, пожалуй, есть все основания считать биографию актрисы Ариадны Шенгелая удивительно быстро и благоприятно сложившейся. Еще будучи студенткой, Ара начала сниматься — ей поручали роли, которыми вполне могла бы гордиться любая большая актриса, роли, требующие от исполнительницы огромного внутреннего темперамента, глубины чувств и врожденного артистизма. Татьяна в фильме-опере «Евгений Онегин», Евгения в «Евгении Гранде» — сложные и глубоко патетические женские характеры, созданные молодой исполнительницей, привлекли к себе внимание и принесли вчерашней ученице славу способной драматической актрисы.

После окончания института Ариадна Шенгелая работает очень много и напряженно. Актриса снимается ежегодно в двух фильмах, упорно и настойчиво ищет себя в разных жанрах — ведь щедрый талант и прекрасные внешние данные позволяют Ариадне Шенгелая одинаково естественно чувствовать себя то озорной хевсуркой, пришедшей к нам из горной Грузии (Маноль в фильме «На берегах Ингури»), то славной русской девушкой Леной («Люблю тебя, жизнь»).

С годами актерская биография Шенгелая складывается во все более причудливый и богатый узорами рисунок. Актриса снимается в комедиях («Осторожно, бабушка!») и в народных драмах («Белый караван»). Ей приходилось бывать героиней кинооперетты и работать в трудном жанре острого политического памфлета («Суд сумасшедших»). Шенгелая выходила к зрителю и смятенной молодой американкой, ведущей трагическую борьбу за самое скромное существование в джунглях большого города («Срок истекает на рассвете»), и французской Жаннет («Год, как жизнь»).

Не все 14 ролей, сыгранных молодой актрисой, в равной мере интересны и одинаково значительны — так, видимо, вообще не бывает. Сама же исполнительница (очень осторожная в оценке своей работы и очень придирчивая к себе) отдает предпочтение двум своим «созданиям». Мария, простая рабочая девушка, рыбачка, наша современница, из фильма «Белый караван» и княгиня Вера Николаевна Шеина в «Гранатовом браслете» по повести Куприна... Кажется, безмерно глубоко пропасть, отделяющая один образ от другого — почти невозможно представить себе актрису, которая одинаково достоверно, правдиво и эмоционально сыграет столь разные характеры, героинь столь разных социальных групп и времен. И все же именно эти две роли, сыгранные в 1964 году, стали главным актерским подвигом Ариадны Шенгелая.



Несмотря на вполне «солидный» кинематографический опыт (более 10 ролей) заслуженный артист Латвийской ССР Гунар Цилинский — один из ведущих актеров Государственного Академического театра драмы в Риге. В этот театр пришел он после окончания актерского факультета при Государственной консерватории в столице Латвии, здесь стал корифеем сцены и любимцем театральной Риги. Среди его многочисленных героев — князь Нехлюдов в «Воскресении» Толстого и Оскар Клява в «Сыне рыбака» Лациса, Сергей в «Иркутской истории» Арбузова и Готфрид Ленц в «Трех товарищах» Ремарка.

В кинематографе же образ Цилинского как бы двоится, подвергаясь некоей странной трансформации. На экранах, в фильмах, живут два разных человека, очень схожих между собой по внешнему облику, но на редкость «враждебных» друг другу по характеру, по психофизическому (как говорил Станиславский) и нравственному комплексу. Один из них — человек удивительно благородного склада души, он добр и тактичен, честен и смел. Иногда он оказывается главным героем фильма, как это было, например, в двухсерийной эпопее «Сильные духом», где Гунар Цилинский сыграл легендарного разведчика Николая Кузнецова, познакомив нас с человеком редкого обаяния и выдержки, незаурядного ума и мужества. Душевная щедрость, прямодушие и сердечная цельность кажутся нам в этой, да и во многих других ролях (Жорж в фильме «Ноктюрн», Янис — «Чужая в поселке» и т. п.) настолько органичными для Цилинского, что невольно сливаются в нашем воображении с представлением о личном облике исполнителя, с характером его личности!

Но вот наряду с ролями героического плана, наряду с галереей образов рыцарей «без страха и упрека», на экране возникает совсем иной Цилинский — актер острохарактерного и, пожалуй, даже резко обличительного рисунка. Перед нами актер, умеющий увидеть и сделать для зрителей почти физически осязаемым нравственное уродство персонажа, пустоту его души, злую и упрямую целенаправленность порока. В фильме «24—25» не возвращается Цилинский — Пурвитис возникает на экране считанное число раз и, в общем, чаще всего на фоне вполне мирных и безобидных житейских декораций. Но от выражения полного равнодушия и пустоты, смешанных с неким подвохом простодушия и «незлобivosti» героя, зрителю становится не по себе. Интересен Цилинский и в недавно завершеном фильме «За поворотом — поворот». Он весь как бы заряжен «отрицательным обаянием», не знает иного закона жизни, кроме бесстыдного и жестокого потребительства — любой ценой и за чей угодно счет.

Что же касается самого Цилинского, то, как утверждают его близкие, друзья по работе, Гунар удивительно близок к тому положительному идеалу, который чаще всего доводится ему воплотить на экране.



Редактор А. Мамилев
Оформление художника А. Панни
Художественный редактор И. Русина
Технический редактор С. Богданова
Корректор В. Солодкова

Формат издания 60 × 90¹/₄. Печ. л. — 2,5. Условн. л. — 2,5. Уч.-изд. л. — 4,06.
Подл. в печ. 10/IV-1969 г. Л 89482. Тираж 250 000 экз. Зак. 3176. Цена 15 коп.
Информационно-рекламное бюро Управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. Москва, Г-285, ул. Мосфильмовская, д. 1. Московская типография № 2 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, проспект Мира, 105.